

BAHAR ODTÜ KIBRIS'A SANATLA GELİYOR:

*m***ART***fest*
7-27 MART
2019 KÜLTÜR & SANAT FESTİVALİ

7-27 MART 2019

KÜLTÜR &
SANAT
FESTİVALİ



ODTÜ

Kuzey Kıbrıs Kampusu



MİLLÎ EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI
KÜLTÜR DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ

mARTfest

7-27 MART
2019 KÜLTÜR & SANAT FESTİVALİ

Değerli Sanatseverler,

İçinde bulunduğu kültür-sanat ekosistemine katkı sağlamak üzere hayata geçirilen girişimlerin amacı kadar sürekliliği de önem taşıyor. İlk olarak 2017’de “Mart, ODTÜ Kıbrıs için takvimlerdeki sıradan bir ay değil.” Diyerek başlattığımız ODTÜ Kıbrıs mARTfest’in üçüncü yılında sizleri bu sürekliliği sağlıyor olmanın mutluluğu ile selamlıyorum.

ODTÜ Kıbrıs mARTfest, ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusunun Mart ayında baharın gelmesi ile canlanan ve yeniden hayat bulan doğasından esinlenerek hayata geçirdiğimiz ve geçmiş yıllarda sanatseverlerin ilgisi ile gelişen bir kültür sanat festivali. İlhamını kampusumuzun doğasından alan festivalimiz, Mart ayında doğadaki canlanmaya sanatla eşlik etmeyi ve sanat ile toplum için yeni kesişimler yaratmayı amaçlıyor. Geçtiğimiz yıllarda, sanatın tüm branşlarını içerecek şekilde hazırladığımız programlarımız Kuzey Kıbrıs toplumu tarafından ilgiyle karşılandı. Festivalimizin üçüncü yılına da ODTÜ’nün sanatla kurduğu köklü ilişkiden ve festival takipçilerinin ilgisinden güç alarak hazırlandık.

ODTÜ, yıllara dayanan köklü geleneği ile sanatla iç içe olmayı ve sanatı toplumla buluşmayı daima ilke edinmiştir. ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu da bu gelenek doğrultusunda ilk yıllarından bu yana sanatla iç içe, öğrencilerini kültür sanat alanında geliştirirken içinde bulunduğu topluma da sanata erişim olanakları yaratan bir kampus olmuştur. Bu ilkeyle hayata geçen ODTÜ Kıbrıs mARTfest, geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yılki programı ile de sanatın tüm dallarını kucaklıyor. Programımızda farklı sanat dallarında çalışmalarını sürdüren akademisyenlere, çeşitli temsillere ve performanslara yer verirken adımıza baharın gelişyle yaşadığımız sevinç ve heyecanı bir kültür sanat kazanımına dönüştürmeyi amaçladık. Bizleri bu amacımızda yalnız bırakmadığınız ve etkinliklerimizi desteklediğiniz için içtenlikle teşekkür ediyorum.

ODTÜ Kıbrıs’ı kültür ve sanatın bölgedeki merkezlerinden biri haline getirme yolculuğumuzda sizleri saygıyla selamlıyor, sanatsal deneyimin eşsiz heyecanını farklı etkinliklerle daima paylaşmayı umuyorum.

Prof. Dr. Nazife Baykal
ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu
Kampus Rektörü

7 Mart Perşembe, 20.00

Açılış Konseri:

**KKTC CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ ORKESTRASI
KADINLAR GÜNÜ KONSERİ**

KKM Rauf Raif Denктаş Salonu

11 Mart Pazartesi, 19.00

Şiir Dinletisi Ve Söyleşi: **Yaşar Ersoy**

**"KIBRIS TÜRK TİYATROSU'NUN TARİHSEL
SÜREÇ İÇERİSİNDEKİ GELİŞİMİ**

KKM Amfi 3

13 Mart Çarşamba, 19:00

**2009-2018 GENÇ SANATÇILAR
RESİM YARIŞMASI
ÖDÜLLÜ RESİMLER SERGİSİ**

KKM Fuaye

19 Mart Salı, 11.00 - 16.00

Sergi ve Atölye Çalışması

HASDER KIBRIS EL SANATLARI

ODTÜ Meydanı

20 Mart Çarşamba, 20.00

Performans

YUKA BLEND, NEFES

KKM Rauf Raif Denктаş Salonu

23 Mart Cumartesi, 20.00

LEFKOŞA BELEDİYE TİYATROSU:
HÜZÜN ANA ve ÇOCUKLARI

Lefkoşa Belediye Tiyatrosu

26 Mart Salı, 19.00

Söyleşi:

Prof. Dr. Çetin Ergand, Prof. Dr. Seçkin Tercan

**"SİYAH BEYAZ FOTOĞRAF
ve KOMPOZİSYON"**

KKM Amfi 3

9-10 Mart

Mural Çalışması

**YUKA BLEND
STREET FESTIVAL TEAM**

ODTÜ Çarşı Merkezi

12 Mart Salı, 20:00

**LEFKOŞA BELEDİYE ORKESTRASI
LATİN GRUBU "LATİN GECESİ"**

Solist: **Arkın Sayar**

KKM Rauf Raif Denктаş Salonu

15 Mart Cuma, 19.00

Söyleşi: **Prof. Dr. Meliha Yılmaz**

5. ULUSLARARASI KADIN SANATÇILAR BULUŞMASI

**"ESTETİK VE KITSCH BEĞENİ
BAĞLAMINDA GÖRSEL ALGI"**

KKM Amfi 3

20-27 Mart

ANADOLU HAYAT EMEKLİLİK FOTOĞRAF SERGİSİ

KADIN GÖZÜYLE HAYATTAN KARELER

KKM Fuaye

22 Mart Cuma, 20.00

Konser

ODTÜ KLASİK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

MECLİS-İ MEŞK

KKM Rauf Raif Denктаş Salonu

25 Mart Pazartesi, 20.00

Konser

EZGİLERLE YOLCULUK

KKM Rauf Raif Denктаş Salonu

27 Mart Çarşamba, 20.00

Final Konseri

OKAN ERSAN QUARTET

KKM Rauf Raif Denктаş Salonu

AÇILIŞ KONSERİ

KKTC CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI KADINLAR GÜNÜ KONSERİ

7 Mart Perşembe, 20.00

KKM Rauf Raif Denktaş Salonu

Solist:

**Veriko
Tchumburidze**



Şef:

**Antonio
Pirulli**



K.K.T.C. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, yurttaşlarının çağdaş, çoksesli ve evrensel müzik kültürünü geliştirmeyi, müzik anlayışını ve sevgisini yükseltmeyi amaçlamaktadır. Dünyaca tanınmış bestecilerin eserlerinin yanı sıra kendi bestecilerimizin yapıtlarını da seslendirerek ülkemizin, müziğimizin ve bestecilerimizin yurt içinde ve dışında tanıtılmasına katkıda bulunuyor.

Yasası 21 Nisan 2014 tarihinde K.K.T.C. Cumhuriyet Meclisi'nce kabul edilen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının kuruluş süreci, orkestra koordinatörü Mustafa Kofalı, şef Ali Hoca ve konsertmaister Nihat Ağdaç'ın 2015 yılı başında ülkeye davet edilmeleriyle bir adım daha ilerledi.

Cumhurbaşkanı Mustafa Akıncı'nın göreve gelmesinin ardından, hukuksal temelin tamamlanması, sanatçı kadrosunun oluşturulması için 31 Ağustos 2015'te hazırlanarak yürürlüğe giren Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Kabul Sınavı Tüzüğü çerçevesinde yapılan münhal ve sınavlar sonucunda kadrolara uygun sanatçıların göreve başlamasıyla, CSO konser verecek düzeye ulaştı. K.K.T.C. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ilk konserini 28 Kasım 2015 tarihinde verdi. 3 yılda yapılan kabul sınavları ile oluşan 26 kişilik ekibiyle her geçen gün büyümekte olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gelişimini, 38 kişilik kadroya erişerek tamamlayacaktır.

Kurulduğu günden bugüne düzenli olarak konserler veren orkestra, Türk Devlet Sanatçıları piyanist İdil Biret, Gülsin Onay ve yanı sıra Fazıl Say, Murat Karahan, Alaxander Markov, Martynas Levickis, Kandemir Artun Hoinic, Eylem Demirhan Duru, Ayşe Karaoğlu, Hande Dalkılıç, Onur Şenler, Knut Weber, Çellistanbul, Maurice Steger, Daniele Caminiti, Aniello Desiderio, Stanley Dodds, Nihat Ağdaç, Kristine Balanas, Rüya Taner, Chloe Van Soeterstede, Emre Elivar, Arda Aktar,

Enver Töre, Sermin Dikmen Töre, Laden İnce, Apple Hill Kuartet, Kinan Azmeh, Soyong Yoon ve Atakan Sarı'nın da aralarında bulunduğu sanatçılarla çok sayıda konser gerçekleştirdi. Orkestranın, bugüne kadar yapmış olduğu konserlerin tümü CD/DVD olarak kaydedilerek kültür arşivimize kazandırıldı ve sanatseverlere ulaştırıldı.

K.K.T.C. CSO, 2016 / 2017 Konser Sezonu'nda Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile ortak konserlerin ardından, 2017 Mayıs ayında aldığı davet üzerine Mersin Uluslararası Müzik Festivali'nin açılışı konserini, 16 - 17 Kasım 2017 tarihlerinde de Ankara'da T.C. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'yla K.K.T.C.'nin 34. Kuruluş Yılı konserini gerçekleştirdi. K.K.T.C. CSO, 12-16-17 Ekim 2018 tarihlerinde de Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası'yla ortak konserler gerçekleştirdi. 4 Eylül 2018 tarihinde 22. Mağusa Kültür, Sanat ve Turizm Festivali kapsamında Bursa Devlet Senfoni Orkestrası ve TC Devlet Çoksesli Korusu ile birlikte Salamis Antik Tiyatro'da Carl Orff'un Carmina Burana eserini icra eden K.K.T.C. CSO, 30 Eylül 2018 tarihinde 16. Kuzey Kıbrıs Müzik Festivali kapsamında dünyaca ünlü Türk piyanist Fazıl Say ile aynı sahnede buluştu. Fazıl Say'ın K.K.T.C. CSO hakkında takdir duygularını ifade etmesi, orkestra için özel bir önem taşıdı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası kuruluşundan kısa süre sonra hem ülke dışından aldığı davetlerle hem de Kıbrıs'ta ağırladığı uluslararası sanatçılar aracılığıyla klasik müzik alanında K.K.T.C.'yi temsil etme misyonunu yerine getirmeye devam edecek.

Konser Programı:

ANTONIN DVORAK - Keman Konçertosu La minör,

Op. 53 / Violin Concerto in A Minör

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio ma non troppo

III. Allegro giocoso, ma non troppo

Ara / Intermission

WOLFGANG AMADEUS MOZART - 39. Senfoni, Mi bemol Major, K. 543/ Symphony

No. 39 in E-flat Major

I. Adagio; Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto e Trio

IV. Allegro

YUKA BLEND STREET FESTIVAL TEAM

9 - 10 Mart

ODTÜ Çarşı Merkezi



YUKABLEND Ruhu

2011 yılında Studio 21'in kurulmasıyla birlikte tohumları atılan Değişim Süreci isimli bir proje başlatıldı. Projenin sonunda Studio 21'in de bulunduğu Uray Sokak Bandabuliy'a Engelsiz Dans Kulübü üyeleri, Lefkoşa Türk Belediyesi Başkanı ve çevre sakinleriyle birlikte Yuka bitkilerini ektik. Zamanımızın çoğunu geçirdiğimiz Uray Sokak'ta bu bitkiler bizim için büyük bir farkındalık yarattı. "Yuka" isminin bizim için iki farklı anlamı vardır. Yuka'nın; sıcak, kuru ve çorak bölgelerde yetişen, bulunduğu ortama uyum sağlayabilen bir bitki olması bizim için ilk önemli unsurdur. Studio 21 ve bizler de tıpkı Yuka bitkisi gibi Surlariçi'nde yıllarca devam eden sosyal ve kültürel etkinlik kuraklığına direndik. Şehre dinamizm katacak yeni ve çok kültürlü etkinlikler üreterek değişim ve dönüşüm için umutla ve gönülden çalıştık. Tüm bunlar olurken bir grup araştırmacı tarafından Sibiryâ taraflarındaki buzullarda 39.000 yıllık bir Mamut fosili bulundu. 6-11 yaşları arasında olduğu düşünülen bebek Mamut'a Yuka ismi verildi. Yuka'nın ikinci anlamı da böylece doğmuş oldu. Yuka'nın bebek oluşu bizim için yeniden doğuşu ve büyümeyi sembolize eder. Bu Yuka Ruhu'dur; büyümekte olan ama aslında çok yaşlı ve bilge bir bebek; saf ve sevgi dolu... Blend kelimesinin eklenmesinin de özel bir anlamı vardır. Blend kelimesinin Türkçe anlamı karışım, harmanlanmak ve uyum sağlamaktır. Yuka adında çok eski bir Mamut ve Lefkoşa adında çok eski bir şehir...

Yeniden doğuşa, değişime ve dönüşüme atılan adımlar... Yani eski ile yeninin buluşması, harmanlanması ve iç içe olabilmesi...

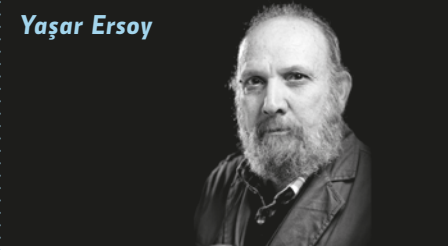
İşte bu Yuka Blend'in altında saklanan hikayedir; değişim, dönüşüm, uyum, birleşim ve salt sevgi.

“KIBRIS TÜRK TİYATROSU’NUN TARİHSEL SÜREÇ İÇERİSİNDEKİ GELİŞİMİ”

11 Mart Pazartesi, 19:00

KKM Amfi 3

Yaşar Ersoy



1951’de Limasol’da doğan Yaşar Ersoy; ilk, orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. 1960’lı yılların sonlarından 1970’li yılların başlarına Limasol’da amatör tiyatro çalışmaları yaptı.

1975’te Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü’nü bitirdi. Bu tarihten başlayarak Kıbrıs Türk Devlet Tiyatrosunda oyuncu-yönetmen olarak çalıştı.

Tiyatroya siyasetin ve bürokrasinin müdahalesinin olamayacağını, tiyatronun ancak özgür, özerk ve bağımsız yapılabileceğini savunan ve bunun için mücadele veren Yaşar Ersoy’un, Lefkoşa Belediyesi’nin düzenlediği Lefkoşa Kültür Sanat Festivali’ne Çağ-Der adına Vatandaş oyunu ile katılması üzerine Kıbrıs Türk Devlet Tiyatrosu’ndaki işine 1980 Eylül’ünde son verildi. Bunun üzerine arkadaşlarıyla birlikte (Osman Alkaş, Erol Refikoğlu, Işın Cem) ve dönemin Lefkoşa Türk Belediye Başkanı Mustafa Akıncı’nın desteği ile Lefkoşa Belediye Tiyatrosu’nun kuruluşunu gerçekleştirdi.

Yaşar Ersoy, 1980 Eylül’ünden 2003’e kadar Lefkoşa Belediye Tiyatrosu’nun Sanat Yönetmeni olarak, 2003’ten 2012’ye kadar ise Genel Sanat Koordinatörü olarak görev yaptı.

Yaşar Ersoy tiyatro ve kültür sanat alanında yaptığı çalışmalardan ve başarılarından dolayı bir çok ödül aldı.

Tiyatroyu, en yüce sanat olan yaşama sanatına bir hizmet aracı olarak gören Yaşar Ersoy bugüne kadar yüzün üzerinde oyun sahneledi ve yetmişin üzerinde oyunda rol aldı. Yaşar Ersoy, Kıbrıs Türk Tiyatrosu’nun gelişmesi için tiyatro binası yapılmasından tiyatro festivali düzenlenmesine, eğitilmiş oyuncu yetiştirilmesinden, çocuk ve gençlik tiyatrosu çalışmaları yapılmasına, okullararası tiyatro festivalinden özerk tiyatro kurumuna uzanan çalışmalar gerçekleştirdi.

Demokrasi kültürünün oluşması ve gelişmesi için verilen mücadelede de yer alan Yaşar Ersoy çeşitli sivil toplum örgütlerinin (Çağdaş Sanatçılar Derneği, Kıbrıs Türk Kültür Sanat Konseyi, Kıbrıs Türk Barış Derneği, Kıbrıs Türk Amme Memurları Sendikası, İlerici Sendikalar Federasyonu, Belediye Emekçileri Sendikası, Kıbrıs Türk Sanatçı ve Yazarlar Birliği) yönetim ve yürütme kurullarında çalıştı.

Bir çok ödül kazanan ve iki toplumun yakınlaşması ve barış ortamının yaratılması için öncü olan Yaşar Ersoy; Lefkoşa Belediye Tiyatrosu ve Satirigo Tiyatrosu ile birlikte bir çok ilke imza atarak etkinlikler gerçekleştirilmesini sağladı. Bu nedenle, Ersoy'a Güney ve Kuzey Kıbrıs'tan Barış ve Başarı ödülleri verildi.

Çeşitli gazete ve dergilerde tiyatro, kültür ve sanat üzerine yazılar yayınlayan Yaşar Ersoy'un Kıbrıs Türk Tiyatro Hareketi, Umut En Son Ölür, 109 Yazarın Kaleminden Lefkoşa Belediye Tiyatrosu ve iki dilde (Rumca ve Türkçe) Kıbrıs Türk Tiyatro tarihini içeren 2009 Ajandası adlı dört kitabı yayımlandı. Ayrıca toplumsal ve siyasal olaylarla iç içe Kıbrıs Türk Tiyatro Hareketi'ni konu alan 242 dakikalık belgesel bir film yaptı. Barış ve özgürlük şiirlerinden oluşan bir şiir CD ve kaseti de bulunmaktadır. Ersoy; farklı TV ve radyo kanallarında bir dönem Merhaba Yaşam adlı bir kültür sanat programı da yapıp sundu. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Konser

LİFKOŞA BELEDİYE ORKESTRASI LATİN GRUBU "LATİN GECESİ"

12 Mart Salı, 20:00

KKM Rauf Raif Denktaş Salonu

Arkın Sayar



Lefkoşa Belediye Orkestrası kuruluşundan günümüze birçok platformda müzik sanatının çeşitliliğini ve kendi toplumumuzun kültürel eserlerini değerli sanatseverlerle buluşturmaktadır.

Bu amaç doğrultusunda Klasik Batı Müziği icra eden Oda Müziği Orkestrası, Latin Müziği'nin renkli dünyasının kapılarını açan Latin Orkestrası, film müzikleri, popüler Türkçe-Yabancı müzikler, çocuklara yönelik eğitim çalışmaları, Halk Müziği Korusu, Çocuk Korusu, Duo, Trio, ve Quartet grupları ile değerli sanatseverle buluşmaktadır.

Lefkoşa Belediye Orkestrası bir ülkenin en önemli iki kanadından birinin bilim diğlerinin ise sanat olduğunun bilincinde olarak en iyi şekilde müzik sanatı dalında günden güne genişleyip yenilenen repertuarı ile sizlerle buluşmaktadır.

2009-2018 GENÇ SANATÇILAR RESİM YARIŞMASI ÖDÜLLÜ RESİMLER SERGİSİ

13 Mart Çarşamba, 19:00

KKM Fuaye



Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Kültür Dairesi Müdürlüğü 2009 yılından beri, anlayış ve eğitim ayrımı gözetmeksizin genç kuşak ressamların özendirilmesi, yeni değerlerin saptanması, bu alanda eser üreten genç sanatçıların çalışmalarının bir arada sergilenmesi ve başarılı olan ressamlarımızın ödüllendirilerek teşvik edilmesi amacıyla Genç Sanatçılar Resim Yarışması Sergisi düzenlemektedir.

mARTfest kapsamında, Kültür Dairesi Müdürlüğü katkılarıyla düzenlenecek olan Genç Sanatçılar Resim Yarışması Sergisi'nde 2009 – 2018 yılları arasında başarı ödülüne layık görülmüş 30 adet eser yer alacaktır.

Sanatçılar:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Ahmet E. Karagöz | 11. Nilüfer İnandım |
| 2. Batu M. Gündal | 12. Özge Ertanın |
| 3. Burçin Pehlivan | 13. Rahme Manastırlı |
| 4. Celal Atikler | 14. Raif Kızıl |
| 5. Dicle Özlüses | 15. Selma Jasmin Devin |
| 6. Direnç Betmezoğlu | 16. Toya Akpınar |
| 7. Hasan Zeybek | 17. Tünay Özyay |
| 8. İpek D. Karagöz | 18. Ülviye Karabaşak |
| 9. Kemal Behçet Caymaz | 19. Zeynep Uzun |
| 10. Mehmet Sariler | |

5. ULUSLARARASI KADIN SANATÇILAR BULUŞMASI “ESTETİK ve KITSCH BEĞENİ BAĞLAMINDA GÖRSEL ALGI”

15 Mart Cuma, 19:00

KKM Amfi 3



Prof. Dr.
Meliha
Yılmaz

Kitle kültürüne düşman olan modernizmin ardından gelen postmodernist eğilimler, bu düşmanlığa tüm gücüyle karşı çıkmıştır. Kültürel hiyerarşinin yol açtığı kopuşlar, her kültürel sınıfın kendine ait bir yapılanmaya gitmesine neden olmuştur. Aynı kültür içerisinde yabancılaşmaya dayalı bu farklı yapılanmalar kitch'in ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. Kitch, modernizmin kutsallaştırdığı estetik, yüksek kültür ve biriciklik anlayışına erişemeyen çoğunluğun başkaldırısının eseridir. Adorno "Kültürü üreten aslında kitleler değil, onlara istediğini yaptırma gücünü elinde bulunduran yüce sermaye sınıfıdır." der. Sanat eserine özel saygıyı savunan estetik anlayış, yerini bu saygıyı reddeden sıradan bir meta anlayışına bırakır. Estetik olan, sanatsal olan nesne, tüketim amaçlı ürüne, yani kitch'e dönüşmüştür. Aşkın ve zamana meydan okuyan estetik beğeni ile gelip geçici olan, sürekli değişimi öngören kitch beğeni karşı karşıya gelmiştir. Özgün olan eklektik olana, biricik ve tekil olan tekrarlanabilene, ulaşılamaz olan tüketilebilir olana, gerçek olan "gibi" olana, incelikli olan doğrudanlık ve kabalağa, yani kitch'e dönüşmüştür. Barnard'a göre görsel olan, görülebilen her şey olup, dar anlamda güzel sanatlarla ait tüm ürünler ya da imgelerdir. Kültürel olanı ise, seçkin kültürden halk kültürüne, çok boyutlu kültürden tek boyutlu kültüre uzanan geniş bir yelpazede tanımlar. İnsanın nasıl gördüğü ve gördüğünü nasıl yorumladığıyla açıklayabilen Görsel Kültür, bakmak ve görmek arasındaki farka yani görsel algıya dayalı bir anlamı da doğrudan içermektedir. Buradan hareketle, estetik ve kitch beğeni bağlamında görsel kültür konusu ele alınacaktır.

Prof. Dr. Meliha Yılmaz

1969 yılında Kastamonu’da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Kastamonu’da tamamladı. 1990 yılında, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Söbütay Özer Atölyesinden mezun oldu. Aynı yıl Elmadağ Namık Kemal İlköğretim Okuluna resim öğretmeni olarak atandı. 1991 yılında Gazi Üniversitesindeki görevine Okutman olarak başladı. 1993 yılında, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı’nı, 1999 yılında aynı enstitüde doktora programını tamamladı. 2003 yılında, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Yardımcı Doçent kadrosuna atandı. 2003 – 2010 yılları arasında Başkent Üniversitesinde görsel sanatlar eğitimiyle ilgili dersler verdi. 2010 yılında plastik sanatlar alanında Doçent ünvanını, 2017 yılında ise Profesör ünvanını aldı.

Resim sanatı ve saenat eğitimi alanında ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlanmış çok sayıda makalesi, ulusal ve uluslararası kongre ve sempozyumlarda sunulmuş ve yayımlanmış bildirileri, ikisi ortak yazarlık üzere yayımlanmış üç kitabı bulunan Yılmaz, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığının çeşitli komisyonlarında görev almış olup, 2006 yılında ilköğretim okullarının, 2015 yılında ise Güzel Sanatlar Liselerinin ulusal müfredat geliştirme çalışmalarında yer almıştır. Konferans, panel, seminer, söyleşi vb. bilimsel ve sanatsal toplantılarda gerek resim sanatı, gerekse sanat eğitimi alanlarındaki sunumlarının yanı sıra MEB’e bağlı resmi ve özel okullarda görsel sanatlar öğretmenlerine yönelik hizmet içi eğitim seminerleri gerçekleştirmiş, çeşitli resim yarışmaları ve sergilerde jüri üyeliği görevi yapmıştır. Yurt içi ve yurt dışı resmi ve özel çeşitli koleksiyonlarda ve müzelerde eserleri bulunan Yılmaz, başta Ankara, İstanbul, İzmir ve Lefkoşa’da olmak üzere oniki kişisel sergi açmış, ulusal ve uluslararası düzeyde yüzden fazla karma ve grup sergi, bienal, çalıştay vb. sanatsal etkinliklere katılmıştır.

Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak görevini sürdürmekte olup, sanatsal çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.

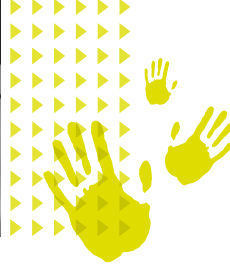
Kişisel Sergiler

- 2018 Doku Okulları Söyleşi Sergisi, Ankara
- 2016 Art Studio110, Lefkoşa
- 2014 Parme Sanat Galerisi, Ankara
- 2013 Moda Deniz Kulübü Sanat Galerisi, İstanbul
- 2012 Başkent Ün. S.T.F.Sergi Salonu, Ankara
- 2009 Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara
- 2008 Caddebostan Kültür Merkezi, İstanbul
- 2008 İdea Kültür Sanat Merkezi, Konya
- 2007 TCDD Sanat Galerisi, Ankara
- 2007 2. Ege Art Sanat Günleri, Ege Üniversitesi AKM, İzmir
- 2007 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çankırı
- 2007 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Kastamonu

HASDER KIBRIS EL SANATLARI

19 Mart Salı, 11.00 - 16.00

ODTÜ Meydanı



1977 yılında Halk Sanatları Derneği (HAS-DER) adıyla kurulmuştur ve 2000 yılına kadar aktif olarak folklor, kültür-sanat, çocuk, gençlik, çevre, vatandaşlık ve tüketici hakları konularında çalışmalar yapmıştır. Kurulduğu günden başlayarak tüm çalışmalarını gönüllülük temelinde yürütmüştür. Her meslektan ve her yaştan üyesi olan dernek, halk dansları öğretimi yanı sıra, alan araştırması, halk şarkıları, oyun ve müzik derlemeleri, tiyatro, bilimsel toplantı, folklorik sergi, kitap-dergi yayını ve çocuklara, gençlere yönelik birçok etkinliği başarı ile gerçekleştirmiştir. 2001 yılından itibaren tüm üyelerinin de onayı ile çalışmalarını vakıf adıyla kar amacı gütmeyen bir sivil toplum örgütü olarak yürütme kararı almıştır.

HASDER'e ait kar amacı gütmeyen bir sivil toplum işletmesi olan Halk Sanatları Enstitüsü, Kıbrıs'a özgü renk, desen ve motiflerin kullanıldığı el sanatlarını üretmeyi, sergilemeyi, satmayı ve bu alanda kurslar düzenleyerek yaygınlaştırmayı amaçlamaktadır.

Geleneksel el sanatlarımız arasında önemli bir yeri olan ahşap oymalı ev mobilyası ve ahşap oymalı çeyiz sandığı üretimi, Sele, sesta ve örgü işleri, geleneksel el dokuması kumaş üretimi, ipek böceği kozası işleri, geleneksel kostüm ve nakış işleri; Enstitü atölyelerinde tümüyle Kıbrıs'a özgü geleneksel teknikler kullanılarak üretilmektedir. Üretilen turistik el yapımı hediyelik eşyalar, atölyelerin de yer aldığı yine aynı binada sergilenmekte ve satılmaktadır.

HASDER'in gerçekleştirdiği bir diğer proje olan Kıbrıs Folklor Arşiv ve Kütüphanesi, Birleşmiş Milletler Proje Hizmetleri Ofisi aracılığı ile Amerika Birleşik Devletleri halkı ve Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı tarafından sağlanan hibe ile desteklenerek kurulmuştur. 2002 yılından itibaren toplumun hizmetine sunulan 5.000 kitap, 10.000 civarında belge, fotoğraf ve 1980'li yıllarda HASDER

tarafından gerçekleştirilen köy araştırmalarında kaydedilmiş 500 civarında ses ve video bandının yer aldığı Kıbrıs Folklor Arşiv ve Kütüphanesinde tasnif ve bilgisayar ortamına aktarma çalışmaları halen devam etmektedir. Kar amacı gütmeyen bir sivil toplum işletmesi olarak çalıştırılan bu kuruluşa gelir sağlamak amacıyla yine aynı binada bir de Bilgisayar Eğitim Merkezi kurulmuştur. Yetişkinlere ve çocuklara yönelik ücretli kursların düzenlendiğı bu merkezden elde edilen gelir, Kıbrıs Folklor Arşiv ve Kütüphanesinin yaşıatılması için kullanılmaktadır.

HASDER'e bağıli diğerk kuruluşlar olan Gençlik Kulübü ve Çocuk Kulübü'nde çalışmalar, tümüyle gönüllülük esasıyla sürdürölmeye devam etmektedir. 200 civarında çocuk ve genç üyesi bulunan bu kulüplerde halk dansları, koro, çevre, tiyatro, sinema, tüketici ve vatandaşlık hakları konularında çalışmalar yapılmakta, etkinlikler düzenlenmektedir.

ANADOLU HAYAT EMeklİLİK FOTOĞRAF SERGİSİ

20 - 27 Mart

KKM Fuaye

Kadın
gözüyle
hayattan
kareler

Anadolu Hayat Emeklilik tarafından düzenlenen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışması, kadının sosyal, kültürel ve toplumsal gelişimine katkıda bulunmayı hedefliyor ve kadınlara kendilerini özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunuyor. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu'nun danışmanlığında, ilk kez düzenlendiği 2007 yılından bu yana 15 bini aşkın kadının, 62 bini aşkın fotoğrafla katıldığı yarışma kısa zamanda Türkiye'nin en çok ilgi gören fotoğraf yarışmalarından biri haline geldi.

"Hayata Dair" teması ile, amatör ve profesyonel tüm kadın fotoğrafçılara açık olan yarışma Türkiye'de kadınlara özel ilk ve tek fotoğraf yarışması olma özelliği taşıyor. Yarışma sonucunda dereceye giren ve sergileme alan eserler İstanbul başta olmak üzere çeşitli illerde düzenlenen sergilerle fotoğrafseverlerle buluşmakta ve her yıl özel bir katalogda toplanmaktadır.

Bu sene on üçüncüsü düzenlenen yarışmanın sergisi, ilk defa Kıbrıslı fotoğrafseverlerle buluşmaktadır.

Performans

YUKA BLEND, NEFES

20 Mart Çarşamba, 20.00

KKM Rauf Raif Denктаş Salonu



Farkında olmadan yaşadığımız zamanın içerisinde su gibi akıp giderken DNA'larımız, dünyamız ve tüm evren dönüyor. Biz kendi dünyamızda dönüp dururken edindiğimiz tecrübeleri, bu yolculuğumuzu, yaşadığımız her günü, hislerimizi de içine katarak sahneye taşıyoruz.

Rengârenk ve sevgi ile nefes alan bir dünya için...

Müzik: **Hüsnü Doğacan**

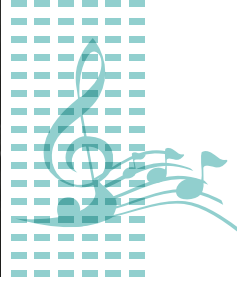
Müzik düzenleme: **Dervish G. Zeybek**

Kareografi: **Studio 21.cc - Dervish G. Zeybek**

ODTÜ KLASİK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU MECLİS-İ MEŞK

22 Mart Cuma, 20.00

KKM Rauf Raif Denktaş Salonu



ODTÜ Klasik Türk Müziği Topluluğu bünyesinde faaliyetlerini sürdüren mezun gruplarından birisidir.

1976 yılından beri mezun gruplarında çalışmalar yapmakta olan Bekir Sıtkı Güven tarafından 2009 yılında kurulmuştur.

Bekir Sıtkı Güven'in toplulukta verdiği yaylı tanbur derslerine, başka saz arkadaşlarının da katılmak arzusu üzerine zaman içerisinde değişikliklere uğrayan grup, ilk başlarda çaldığı enstrümanda ilerlemek isteyen üyelerin çalışmalarına ağırlık verirken, enstrüman çalmayan kişilerin de katılma isteklerine uyarak isim değiştirip kültürümüzün köklü bir geleneği olan meşk eğitimi haline dönüşmüş ve Meclis-i Meşk adını almıştır.

Enstrüman çalan küçük bir grupla saz eserleri çalışmaları, çalmayanların da katıldığı büyük grupla sözlü eserler çalışmaları yaparak sezon boyunca birkaç konser vermektedirler. Bu konserlerin bazıları yardım amaçlı organizasyonlar kapsamında yapılmaktadır. Grup bugüne kadar saz eseri ve sözlü eser olarak 30 konser vermiştir.

Tiyatro

LEFKOŞA BELEDİYE TİYATROSU HÜZÜN ANA ve ÇOCUKLARI

23 Mart Cumartesi, 20.00

Lefkoşa Belediye Tiyatrosu



Hüzün Ana ve Çocukları oyunu, Kıbrıs Türk şiirinin usta adı Fikret Demirağ'ın şiirlerinden Yaşar Ersoy'un oyunlaştırıp sahnelediği bir oyundur.

Kıbrıs'ın 8.000 küsur yıllık tarihini destansı bir dille anlatan oyunda, ada tarihinde yaşanan büyük altüst oluşlar, istilalar, gelip geçen egemenlikler, gözyaşları, çekilen acılar, ölümler, yıkımlar ve göçler şiirin ve tragedyanın görkemli sanatsal diliyle yansıtılmaktadır.

Bir karşı tarih niteliğinde sahnelenen oyun, aynı zamanda bir barış manifestosu özelliği taşımaktadır. Dinamik, çarpıcı ve etkileyici özellikleriyle Hüzün Ana ve Çocukları oyunu; yaşamı sorgulayan, dün, bugün ve yarınla hesaplaşan, yaşamı yeniden yorumlamaya ve yaratmaya yönelik bir çağrıdır. Toplumsal, kültürel, sanatsal ve politik sorumluluk taşıyan bir çağrı, oyun, resmi tarihe ve yalana karşı tarihle ve gerçeğin gücüyle yapılan bir çağrıdır.

EZGİLERLE YOLCULUK

25 Mart Pazartesi, 20.00

KKM Rauf Raif Denktaş Salonu

**Tuğrul
Enver Töre****Narden
Sonel****Sermin
Dikmen Töre**

Türk bestecilerinden seçme şarkılar içeren Ezgilerle Yolculuk isimli konser içten hikâyeler taşıyan tanıdık ezgileri ve bilindik şiirleri çoksesliliğin evrenselliğiyle buluşturup zamanın ötesine geçiren bestecilerimizden seçme eserler içermektedir.

Bu şiirler ve temalar, adını çok sesli müzik tarihine yazdırmış Türk bestecileri tarafından düzenlenerek kayıt altına alınmış, yüksek sanatın sınır tanımazlığı ile yolculuk etmiş ve dünyayı dolaşmıştır.

Bu büyük çabayı omuzlarına yüklenen opera sanatçıları Sermin Dikmen Töre ile Tuğrul Enver Töre ve Piyanist Narden Sonel; bu gayrete Ezgilerle Yolculuk isimli konserleriyle ses ve soluk olacaklar.

Sermin Dikmen Töre (Soprano)

Sermin Dikmen Töre Bursa'da doğdu. Müzik eğitimine Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde keman-piyano eğitimi ile başladı.

Ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Opera Anasanat Dalı'na kabul edildi. 2011 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuarı Opera Anasanat Dalı'ndan onur ödülü alarak mezun olmuştur. Konturtenor Prof. Kai Wessel, Soprano Amelia Felle, Bariton Prof. Ryszard Ciesla ustalık sınıflarına katılmıştır.

Sermin Dikmen Töre, 2008 Sofia International European Young Virtuoso's Yarışması'nın finalisti olmuştur.

Sanatçının seslendirdiği bazı roller şunlardır: Gianni Schicchi(G. Puccini) - Nella, Le Nozze di Figaro (W. A. Mozart) - Susanna, Bastien & Bastienne (W. A. Mozart) - Bastienne, Die Lustige Witwe (F. Lehar) -Jou Jou, Âşk-ı Memnu (S. Ada) - Nihal, L'elisir D'amore (G. Donizetti) - Giannetta , Rita (G. Donizetti) - Rita, Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini) - Rosina, Tebessümler Diyarı (F. Lehar) - Lisa

Ayrıca birçok çocuk müzikali seslendirmiş, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile konser vermiş, İtalian Kültür Ofisi, Kültür Üniversitesi Uluslararası Müzik Festivali, Samsun Devlet Opera ve Balesi başta olmak üzere birçok konserde solist sanatçı olarak görev almış, Kuzey Kıbrıs Uluslararası Bellapais Müzik Festivali ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali başta olmak üzere birçok festivalde Resitaller vermiş, (A. A. Saygun) Eski Üslupta Kantat/Yunus Emre Oratoryo-Soprano sololarını seslendirmiştir.

2018 Azerbaycan Uluslararası Bülbül şan yarışmasının yarı finalisti olan sanatçı, 2018 yılında Avusturya'nın Salzburg şehrinde düzenlenen Oper im Berg festivaline davet edilmiş, festival kapsamında sahnelenen G. Rossini'nin Il Barbiere di Siviglia opera eserinde Rosina rolünü seslendirmiş ve 2019 yılında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile K.K.T.C.'de ilk kez sahnelenen G. Donizetti'nin Aşk İksiri opera eserinde Adina rolünü seslendirmiştir.

Sanatçı 2013 – 2019 yılları arasında Samsun Devlet Opera ve Balesi Misafir Sanatçısı olarak çalışmış olup, 2019 yılı itibarı ile Antalya DOB Misafir Sanatçısı olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı bünyesinde kuruluş çalışmaları sürdürülen Devlet Opera ve Balesi Kurucu Sanatçısı, bu kapsamda yapılan çalışma ve faaliyetleri üstlenmektedir.

Tuğrul Enver TÖRE (Bariton)

Tuğrul Enver Töre Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Yeşilyurt/Lefke'de doğdu. Müzik eğitimine klasik gitar eğitimi ile başladı. Ardından lise eğitiminde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde flüt ve piyano eğitimi aldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesini Devlet Konservatuarını kazanarak müzik eğitimine Sahne Sanatları bölümü Opera Anasanat Dalı'nda devam etti. MSGSÜ Devlet Konservatuarından 2011 yılında onur ödülü alarak mezun olmuştur. Aynı yıl MSGSÜ Devlet Konservatuarı yüksek lisans programına kabul edilmiştir. Öğrenim süresi boyunca çeşitli konserler vermiş, Siemens Uluslararası Opera Yarışması'nda ve Ulusal İzmir Genç Profesyonel solist yarışmalarında finalist olmuştur.

Kai Wessel (konturtenor), Amelia Felle (soprano), Prof. Ryszard Ciesla (bariton) ustalık sınıflarına katılmıştır.

Türksoy Opera Günleri kapsamında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ni temsilen solist sanatçı olarak konserler vermiştir.

Sanatçının seslendirdiği bazı roller şöyledir: Lustigen Weiber von Windsor (O. Nicolai) - Dr.Cajus, Gianni Schicchi (G. Puccini) - Marco, Le Nozze di Figaro (W.A.Mozart) - Cont Almaviva, Zauberflöte (W.A. Mozart) - 2.Rahip/2.Gardiyan, West Side Story (L. Bernstein) - Baby John, Die Lustige Witwe (F.Lehar) - Bogdanovitch, Birjan & Sara (M. Tolebayev) - Kojadil, Sarı Zeybek Kantatı (F. Atakoğlu) -Mustafa Kemal Atatürk, Rita (G. Donizetti) - Gasparo, Doctor Miracle (G. Bizet) - Le Podestat, Carmen (G. Bizet) - El Dancario, İl Barbiere di Siviglia (G. Rossini) - Bartolo, Kanlı Nigar (C. İdiz) - Rumelili

Ayrıca birçok çocuk müzikali seslendirmiş, birçok konser solist sanatçı olarak görev almış ve birçok modern eserde anlatıcı rollerini üstlenmiştir.

Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası da dâhil olmak üzere birçok orkestra ile ve birçok festivalde çeşitli konserlerde solist sanatçı olarak görev almış, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Uluslararası Bellapais Müzik Festivali ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali başta olmak üzere birçok festivalde resitaller vermiştir.

Sanatçı 2018 yılında Avusturya'nın Salzburg şehrinde düzenlenen Oper im Berg festivaline davet edilmiş, festival kapsamında sahnelenen G. Rossini'nin İl Barbiere di Siviglia opera eserinde Don Bartolo rolünü seslendirmiş ve 2019 yılında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile K.K.T.C.'de ilk kez sahnelenen G. Donizetti'nin Aşk İksiri opera eserinde Dr. Dulcamara rolünü seslendirmiştir.

Sanatçı 2013 – 2019 yılları arasında Samsun Devlet Opera ve Balesi Misafir Sanatçısı olarak çalışmış, 2019 yılı itibarı ile Antalya DOB Misafir Sanatçısı olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı bünyesinde kuruluş çalışmaları sürdürülen Devlet Opera ve Balesi Kurucu Sanatçısı, bu kapsamda yapılan çalışma ve faaliyetleri üstlenmektedir.

Narden Sonel (Piyanist/Korrepetitör)

Narden Sonel, annesi Yesim Sonel ile birlikte dört yaşında piyano çalmaya başlamıştır. Ortaöğrenimi 19 Mayıs Türk Maarif Kolejinde tamamladıktan sonra müzik eğitimi almak üzere İngiltere'ye yerleşmiştir. Müzik lisans programını Bristol Üniversitesi'nde tamamladıktan sonra İskoçya Kraliyet Konservatuarında Piyano Performans Yüksek Lisans programına burslu öğrenci olarak kabul almış, burada öğrenci olarak bulunduğu dönemde Edinburgh Fringe Festivali gibi önemli sanat etkinliklerinde yer alma fırsatına sahip olmuştur. İlk yüksek lisansını İskoçya'da yüksek derece ile tamamladıktan sonra Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde bir yıl özel bir üniversitede hem öğretim görevlisi olarak çalışmış hem de K.K.T.C. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Allegro Vivace Orkestraları ile çalışmalarda bulunmuştur. Kıbrıs'ta geçirdiği bir yılın ardından İspanya'daki Liceu Konservatuarında klasik müzik yorumculuğu üzerine ikinci yüksek lisansını tamamlamış, yine aynı konservatuarda üçüncü yüksek lisans programını da tamamladıktan sonra 2018 yılı Ağustos ayında K.K.T.C.'ye dönüş yapmıştır. 2017 – 2018 sezonunda Londra Filharmonik Orkestrası Foyle Future Firsts programı kapsamında ikinci piyanist olarak seçilmiştir

"SİYAH BEYAZ FOTOĞRAF ve KOMPOZİSYON"

26 Mart Salı, 19.00

KKM Amfi 3



**Prof. Dr.
Çetin Ergand**

**Prof. Dr.
Seçkin Tercan**



Prof. Çetin Ergand ve Prof. Seçkin Tercan "Siyah Beyaz Fotoğraf ve Kompozisyon" Seminer kapsamında fotoğraf sanatında siyah-beyaz tasarımı, kurgu ve kompozisyon ile sayısal post-prodüksiyon ve lekesele düzenleme konuları üzerinde durulacaktır. Tarihsele olarak fotoğrafta siyah-beyaz ve kompozisyonun gösterdiği dönüşüm, çağdaş süreçle beraber örneklenecektir.

Prof. Çetin Ergand

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünden 1994 yılında mezun oldu. Yüksek lisansını 1998, sanatta yeterliğini 2006 yılında tamamladı. Mimari fotoğraf, panoramik görüntüleme tarihi ve yöntemleri üzerine yurt dışı ve içinde söyleşi, çalıştay ve sempozyumlara katıldı, bildiriler sundu. Üniversite ders kitapları yayınlandı. Editörlükler yaptı. 2001 yılında Pamukbank Fotoğraf Yarışması kapsamında büyük ödüle layık görüldü ve Pamukbank Fotoğraf Galerisi koleksiyonuna girdi. 2011 yılında erken cumhuriyet dönemi modern Ankara mimarisini konu alan fotoğraf projesini yürüttü, söz konusu proje Başbakanlık, Federal Almanya Büyükelçiliği, Goethe Enstitüsü Ankara, Ankara Mimarlar Odası önderliğinde kitap olarak yayınlandı. 2016 Yılında Unesco Dünya Miras Komitesi 40. Oturumu kapsamında, İstanbul Belediyesi Sit Alanları Yönetimi talebi ile hazırlanan İstanbul'un Tarihi Alanları sergisinin küratörlüğünü yaptı ve kitap çalışmasının editörlüğünü gerçekleştirdi ve fotoğrafları yayınlandı. 2018 yılında bilimsel araştırma projesi kapsamında Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi Sanal Galeriyi hayata geçirdi. MSGSÜ Fotoğraf Uygulama Araştırma Merkezi, MSGSÜ Yapı Uygulama Araştırma Merkezi ve MSGSÜ Kentsel Tasarım Uygulama Araştırma Merkezlerinde danışmanlık yapmakta ve bilimsel araştırma projelerinde fotoğraf alanında katkı sunmaktadır. Halen MSGSÜ Fotoğraf Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev almaktadır.

Prof. Seçkin Tercan

1978 yılında Girne’de doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’ne 1995 yılında girdi. 2000 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı. Stereoskopik Fotoğrafın Evrim Süreci ve Günümüzdeki Uygulamalar başlıklı tezi ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı üniversitede sanatta yeterlik eğitimini 2008 yılında Fotoğraf Sanatında Kurgusal Portre başlıklı tezi ile tamamladı. Parça – Bütün başlıklı ilk kişisel sergisini Mart 2006 yılında Lefkoşa’da açtı. 2013 yılında Indiana Üniversitesi, Alfred Kinsey Enstitüsünde misafir sanatçı/araştırmacı olarak bulundu. Halen MSGSÜ Fotoğraf Bölümü’nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

OKAN ERSAN QUARTET

27 Mart Çarşamba, 20.00

KKM Rauf Raif Denktaş Salonu



**Okan
Ersan**

**Volkan
Öktem**

**Eylem
Pelit**

**Ercüment
Orkut**



Guitar : Okan Ersan

Bass : Eylem Pelit

Drum : Volkan Öktem

Keys : Ercüment Orkut

Okan Ersan

<http://okanersan.com>

1972 yılında Lefkoşa'da doğdu. Müziğe küçük yaşta piyano ve bas gitar çalarak başladı. 15 yaşında gitar çalmaya karar veren Ersan uzun yıllar Rock-Blues tarzında çalışmalar yaptı ve modern Caz armonisi ve kompozisyon ile yakından ilgilendi, besteler yaptı.

2003 yılında İngiltere'de Birmingham da Guitarist Magazine'nin yaptığı yarışmada o yılın en iyi 5 gitaristinden biri seçildi.

Yine 2004'te Türkiye'nin seçkin müzisyenleri ile ilk albümü olan To Whom it May Concern'ü kayıt eden Ersan aynı yıl içerisinde Grammy ödüllü şarkıcı Billy Paul'un daveti ile Amerika'da çeşitli eyaletlerde sahne aldı. Billy Paul ve Jr. John Lee Hooker ile sahne aldığı Kansas City Blues-Jazz Festivali'nde kendi eserlerini seslendiren Ersan böylece adını ilk kez uluslararası festivallere taşımış oldu.

2005 yılında dünyanın en büyük müzik firması kabul edilen Yamaha ile sözleşme imzaladı ve bugün halen Avrupa lisanslı uluslararası Yamaha destekçisi olarak çalışmaktadır.

2006'da İstanbul Superband ile Avrupanın en önemli festivallerinden biri kabul edilen Leverkusener Jazztage'de Al di Meola'ya supporting band olarak davet edildi. 2007'de yine Leverkusener Jazztage'de Robben Ford ve Snovy White ile Guitar Masters kategorisinde sahne alan Ersan kariyerine güç kattı.

2008'de Panzerballet ile Almanya'da kayıtlara girdi ve albüm yaptı. Yine 2008'de Leverkusener'de Chick Corea ve John Mc Laughlin'e supporting olarak davet edildi ve sahne aldı. Bunun yanı sıra Avrupa'da çaldığı festivaller arasında Aalener Jazz Festival, Ingolstad Jazztage, Erlangen Music Festival gibi festivaller bulunmaktadır.

2011'de Penang Island Jazz Festivali, 2012'de Çin'de Nanjing Jazz Festivali, 2016'da Tunus'da Carthage Jazz Festivali ve 2018'de Aalener Jazz Festivali, Ingolstad Jazztage ve dördüncü kez Leverkusener Jazz Festivali sahne aldığı konserler arasındadır.

2014'te ikinci albümü olan A Reborn Journey'yi İstanbul Superband ile kaydetti. Bu albümde Doğu-Batı sentezini fusion tarzında dinleyiciler ile buluşturdu ve ilk kez bir Kıbrıslı Türk sanatçının çalışması Grammy ödüllerinde aday-adayı olarak 6 dalda ilk 30'da yer almış oldu. Okan Ersan'a misafir sanatçı olarak Ernie Watts, Ola Onabule, Mısırlı Ahmet ve Ercan Irmak gibi sanatçılar katkıda bulundu. Mixing-Mastering aşamasında Dave Weckl ve George Whitty ile çalıştı.

Boğaziçi Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, ODTÜ, Gazi Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Robert Koleji, Hisar Eğitim Vakfı gibi daha pek çok önemli üst düzey okulda atölyeler gerçekleştirmiş, atölyeleri her yıl Yamaha tarafından planlanmış şekilde devam etmektedir.

Sanatçının 2014'de kaydettiği A Reborn Journey albümü bugüne kadar Tunus'dan Malezya'ya, Almanya'dan Çin'e, İngiltere'den Amerika'ya pek çok ülkede konser veren sanatçının 2 albümü olup sanatçı üçüncü albümünün çalışmalarını yeni tamamlamıştır.

Volkan Öktem

<http://volkanoktem.com/tr/>

25 Haziran 1970 tarihinde İzmir'de doğdu. Caz müziğine olan ilgisi çok geçmeden kendini gösterdi ve çeşitli Caz etkinliklerine katılmaya başladı. Tuna Ötenel ve Janusz Szprot gibi piyanistlerle çalışma fırsatı buldu. O sıralarda adı İstanbul'da anılmaya başlayan Volkan Öktem, gelen tekliflerin ardından hayatında yeni bir pencere açarak 1994 yılında İstanbul'a gitti. İstanbul'da yüzün üstünde albümde çaldı. Sezen Aksu, Fahir Atakoğlu, Nilüfer birlikte çalıştığı sanatçılardan yalnızca

birkaçıdır. Yurt içi ve yurt dışında birçok şarkıcı, grup ve müzisyen ile kulüp ve konser çalışması yaptı.

1996'da 6 kişiden oluşan Habbecik adlı etnik caz grubu ile ilk projeye imzasını attı. Habbecik ile An Meselesi adlı albümü yayınlayarak çeşitli konser ve festivallerde yer aldı. 1999'da Laço Tayfa adlı Türk müziğinin geleneksel formlarını caz, funk, reggie gibi batı formları ile kaynaştıran ektepte yer alarak değişik stilini sergileme fırsatı buldu. Laço Tayfa ile Bergama Gaydası ve Hicaz Dolap adlı albümleri yayınlayarak yurt içi ve yurt dışında birçok konserlerde yer aldı. 2002 yılı Mayıs ayında gerçekleşen ABD New York Central Park ve Temmuz 2002'de gerçekleşen 9. Uluslararası İstanbul Jazz Festivali bu konserlerin iki tanesidir.

Bunların yanı sıra Sertab Erener ile sahne çalışmalarına başladı. Yurt içi ve yurt dışında konser ve festivallere katıldı. Ayrıca Caz projelerine katılarak önemli albüm ve konserlere imza attı.

Aşkın Arsunan'ın One A Day albümünde yer aldı. Aşkın Arsunan Ethno-Karma Band ile Temmuz 2000'de 7. İstanbul Jazz Festivali'ne, Temmuz 2004'te de John Scofield'in katıldığı 11. Uluslararası İstanbul Caz Festivali'ne katıldı. Ayrıca Ocak 2005'te Bendik Hofseth'in katıldığı Down to Earth adlı proje ile İş Sanat Caz Günleri'nde yer aldı.

1996 yılında birkaç yakın arkadaşı ile kurmuş olduğu Trio Mrio adlı fusion-jazz grubuna 1 kişi daha ekleyerek Quartet Muartet olarak yoluna devam ediyor. 2004 yılında 9 Parça, 2007 yılında 9 Parça Daha albümleri yayımlandı. Ekip hızla büyüyen hayran kitlesiyle, konser ve kulüp çalışmalarında biraraya gelmeye devam ediyor.

Temmuz 2005'te 12. Uluslararası İstanbul Caz Festivali'nde Muvaffak "Muffy" Falay ve Elvan Aracı ile ayrıca Dianne Reeves'in de konuk olduğu İstanbul Superband ile konserler verdi.

Kasım 2006 ve Kasım 2007'de Okan Ersan ve İstanbul Superband ile Leverkusen Jazz Festivali'nde, 13 Mart 2008'de Frankfurt'ta Yamaha All Stars Europe konserlerinde yer aldı.

22 Eylül 2009'da Aydın Esen Group olarak, Aydın Esen ve Selçuk Karaman'la Sunside Jazz Club-Paris'te çaldı.

Volkan Öktem, Tarkan ile sahne çalışmaları haricinde çeşitli projeler ve stüdyo

kayıtlarıyla yurt içi ve yurt dışında müzik çalışmalarına devam etmektedir.

Eylem Pelit

<http://eylempelit.com>

1971 yılında Ankara' da doğdu. İlkokuldan sonra İTÜ Devlet Konservatuvarının Viola bölümünde okudu. 1988 yılında basgitar çalışmalarına başladı, Ali Perret ile caz armoni ve teorisi çalıştı.

7. Uluslararası İstanbul Caz Festivali'nde Aşkın Arsunan Ethno-Karma Project'te yer aldı, Ayrıca 14. ve 17. Akbank Caz Festivalleri, Leverkusen Caz Festivali 2006 ve 2007, 11. Ankara Caz, 10. ve 11. İstanbul Caz Festivallerinde, Stuttgart Caz Festivali, 5. ve 6. Alanya Caz Günleri, 14. ve 16. İzmir Caz Festivalleri, 2009 Paris Türk Haftası, 10. Penang Caz Festivali, 2014 yılında Okan Ersan ve Super Band ile Nanjing Caz Festivali gibi festivallerde çaldı.

John Scofield, Claudio Roditi, Fatih Erkoç, Aşkın Arsunan, Okay Temiz, Elvan Aracı, Önder Focan, Mark Harris, Karl Potter, Jack Tama, Russel Melon, Aydın Esen, Kerem Görsev, Fahir Atakoğlu, Stephane Belmondo, Larry, Coryell Muvaffak "Muffy" Falay, Mısırlı Ahmet, Diana Reevese, De De Bridgewater, Rex Richardson, Robby Ameen, Bob Francescini, Amik Guerra, Ernie Watts, Dave Weckl, Yıldız İbrahimova gibi sanatçılarla, konser ve jam-sessionlarda birlikte oldu.

1997 yılında Dublin'de gerçekleşen Eurovision Şarkı Yarışması'nda Levent Çoker'in bestesiyle Türkiye'ye üçüncülük kazandıran grupta yer aldı. Emir Ersoy'un 'Cuban Portrait', Sarp Maden'in Bence, Cem Nasuhoğlu'nun Yolculuk, Ayhan Sicimoğlu'nun Friends&Family, Aşkın Arsunan'ın One Day, Şenay Lambaoğlu'nun İçimde Aşk Var, Eren Coşkuner'in The Long Way, Yahya Dai'nin Ümitvar Mavi, Gülden Göksen'in Güldencaz, Cengiz Özdemir'in Madımak, Hakan Kurşun'un Kütle ve kendi aranjmanlarından meydana gelen Authentic Anatolian Project albümlerinde yer aldı. Kayahan, Ajda Pekkan, Nilüfer, Sezen Aksu, Nühket Duru, İzel, Yaşar, Mustafa Sandal, Işın Karaca, Zülfü Livaneli, Edip Akbayram, Modern Folk Üçlüsü, Nazan Öncel, Funda Arar, Volkan Konak gibi Türk pop müzik sanatçılarının stüdyo kayıt ve sahne çalışmalarında yer aldı. 2015 yılında Tiyatro Kare'nin yapımcılığını üstlendiği Fosforlu Cevriye müzikalini yazdı. Henüz sahnelenmemiş olan Tahir ile Zühre adlı bir müzikali daha bulunmaktadır. Grup Habbecik, Hi Caz Hicaz, Authentic Anatolian Project ve Passiflora gruplarının bir üyesi olan Eylem Pelit, aynı zamanda Türkiye'nin usta caz müzisyenlerinden oluşan İstanbul Superband'de basgitar çalmakta ve aranjmanlar yapmaktadır. 2013 yılında Sony firmasından Authentic Anatolian Project adlı projeyi hayata geçirdi. 2015 yılında kendi adına yaptığı ilk albüm olan Yedi Uyuyanlar adlı çalışmayı yayınladı. Kuruluşundan itibaren (1993-2013) Kültür Bakanlığı Devlet

Modern Folk Müzik Topluluğu'nda bas gitarist ve aranjör olarak görev yapmakta, 2013 yılı itibariyle de İÜ Devlet Konservatuvarında sanatçı öğretim elemanı olarak çalışmaktadır.

Ercüment Orkut

<http://www.ercumentorkut.com>

1984 yılında İstanbul'da doğdu. 1993 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı piyano bölümüne girdi. 1997 yılında aynı okulun kompozisyon bölümüne de girdi ve eğitimini 5 yıl boyunca iki bölümde sürdürdü. 2000 – 2005 yılları arasında Prof. Özkan Manav ile çalıştı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Sanat Dalı'ndan 2005 yılında mezun oldu.

Eserleri 2000, 2001 ve 2004 yıllarında MSÜ Fındıklı Oditoryumu ve İtalyan Kültür Merkezi'nde seslendirildi. 2001 yılında Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda MSÜ Devlet Konservatuvarı Orkestrası'nın eşlik ettiği J.S.Bach Dört Piyano Konçertosu'nda solist olarak görev aldı.

2004 yılında piyanist-besteci Aydın Esen'in caz kurslarına katıldı. 2005 yılında Halıcı Midi Bilgisayarla Beste Yarışması'nda finale kaldı. 2006 yılı Mayıs ayında Orkestra İçin 3 Bölüm adlı eseri, Babür Tongur yönetimindeki MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası tarafından İTÜ Maden Fakültesi Mustafa Kemal Anfisi'nde seslendirildi.

2007 yılında ABD'nin California eyaletinin San Francisco şehrinde 3 ay süreyle Dan Zemelman ve Peter Horvath ile caz piyano, solo piyano teknikleri ve piyano trio çalışmaları yaptı.

2009 yılında Estonya'nın Tallinn şehrinde yapılan Nomme Caz Festivali kapsamındaki genç caz sanatçıları yarışmasında, piyano dalında Türkiye'yi temsil etti ve jüri tarafından ikincilik ödülü, halk jürisi tarafından ise birincilik ödülüne layık görüldü. Aynı yıl, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'nda Prof. Hasan Uçarsu'nun danışmanlığını üstlendiği yüksek lisans çalışmasını tamamladı.

İstanbul Caz Festivali ve Akbank Caz Festivali'nin de içinde olduğu önemli organizasyonlarda ve albüm kayıtlarında Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen müzisyenleri ile (Sarp Maden, Önder Focan, İmer Demirer, Ferit Odman, Erkan Oğur, Volkan Öktem, Eylem Pelit, Cengiz Baysal, Şenova Ülker, Tamer Temel, Turgut Alp Bekoğlu, Alp Ersönmez, Cem Aksel, Yahya Dai, Sibel Köse, Kağan Yıldız, Ediz Hafızoğlu, Jülide Özçelik, Çağrı Kaya, Dave Allen, China Moses, Terell

Stafford, Marius Neset, Luigi Grasso, Sean Nowell, Marko Djordevic, Art Hirahara, Kestutis Vaiginis, Robert Mehmet İkiz, Médéric Collignon, Maciej Fortuna) birlikte çalıştı.

Ekibi ile beraber (ENC Müzik) 2013 Antalya Televizyon Ödülleri kapsamında, dram kategorisinde Benim İçin Üzölme adlı yapım ile en iyi müzik ödülüne layık görüldü.

2015 yılının Nisan ayında Kalan Müzik etiketi ile Low Profile isimli ilk solo albümünü yayınladı.

2016 yılında İtalya'nın Siena kentinde kırk altıncısı düzenlenen Siena Caz Atölyesi'ne katılarak, 2 hafta süre ile Matt Mitchell, Miguel Zenon, Aaron Parks, Stefano Battaglia ve Franco D'Andrea ile çalışma şansı elde etti.

2017 yılında, En iyi Film ve En iyi Müzik dalları dahil Oscar ödülleriyle layık görülen La La Land filminin müziklerinin canlı icra edildiği La La Land In Concert etkinliklerinin İstanbul ayağında, Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde solist olarak sahne aldı.

Orkut, albüm kayıtları, dizi müzikleri ve birçok projede icraları, düzenlemeleri ve kompozisyonları ile aktif olarak yer alarak çalışmalarına devam etmektedir.

Festival Organizasyonu

ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu, İdari, Sosyal ve Kültürel İşler Müdürlüğü
Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Kültür Dairesi Müdürlüğü

Teşekkürlerimizle

Tayfun Can Onuk, Editör
ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu, Kurumsal İletişim Müdürlüğü
ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampusu, Sanat Atölyesi

